

AMOSTRA AUTORIZADA

JOÃO CARLOS PERDIGÃO

DITADOS de

FORMAÇÃO MUSICAL

NÍVEL BÁSICO

5.º Ano / 1.º Grau

1. KINDERLIED B. BARTOK.....	10
2. ARANY KERTBEN B. BARTOK.....	12
3. HÚZZA A LÓ B. BARTOK.....	14
4. JÁR A BABA K. ÁRON.....	16
5. RUNDTANZ B. BARTOK.....	18
6. GÓLYA, GILICE NÉPDAL.....	20
7. UNE JEUNE FILLETTE ANONYME XVIES.....	22
8. MELODIAS PARA MIÚDOS J. C. PERDIGÃO.....	24
9. SONATA N.º 11, K.331 W.A. MOZART.....	26
10. MELODIAS PARA MIÚDOS J. C. PERDIGÃO.....	28
11. À OLIVEIRA DA SERRA N. CORTE-REAL.....	30
12. MELODIAS PARA MIÚDOS J. C. PERDIGÃO.....	32
13. CORO DAS MAÇADEIRAS R. PEREZ.....	34
14. MELODIAS PARA MIÚDOS J. C. PERDIGÃO.....	36
15. JOÃO BRANDÃO R. PEREZ.....	38

6.º Ano / 2.º Grau

1. MELODIAS PARA MIÚDOS J. C. PERDIGÃO.....	42
2. MELODIAS PARA MIÚDOS J. C. PERDIGÃO.....	44
3. ADIEMUS K. JENKINS.....	46
4. MELODIAS PARA MIÚDOS J. C. PERDIGÃO.....	48
5. THAT YONGÈ CHILD B. BRITTEN.....	50
6. MODERATO M. LOURDES MARTINS.....	52
7. SINFONIA IX A. DVORÁK.....	54
8. LE ROI DAVID A. HONEGGER.....	56
9. LAGARTO PINTADO N. CORTE-REAL.....	58
10. CONCERTO N.º 3 S. RACHMANINOFF.....	60
11. KANTATE: JESU, DER DU MEINE SEELE J. S. BACH.....	62

12. FANFARE W. DUNCOMBE.....	64
13. KOUSK TRADITIONNEL BRETON.....	66
14. CHANSON TRISTE, OP. 40 P.TCHAIKOVSKY.....	68
15. WOODYCOCK ANONYME XVIIES.....	70

7.º ANO / 3.º GRAU

1. MAGNIFICAT F. DURANTE.....	74
2. HALLELUJA G. HANDEL.....	76
3. FOSTE TU M. LOURDES MARTINS.....	78
4. THIS LITTLE BABE B. BRITTEN.....	80
5. A SENHORA D'AIRE M. LOURDES MARTINS.....	82
6. PETRUSHKA I. STRAVINSKY.....	84
7. REQUIEM J. RUTTER.....	86
8. MESSE IN G F. SCHUBERT.....	88
9. CHICHESTER PSALMS L. BERNSTEIN.....	90
10. HARSAN A KÜRT J. HAYDN.....	92
11. DOMINE DEUS A. VIVALDI.....	94
12. DOMINE, MASS IN C MINOR W.A. MOZART.....	96
13. SONATINA N.º 13 S. AZEVEDO.....	98
14. CONCERTO D'ARANJUEZ J. RODRIGO.....	100
15. LE GALOP, ORPHÉE AUX ENFERS J. OFFENBACH.....	102

8.º ANO / 4.º GRAU

1. WIE LIEBLICH SIND DEINE WOHNUNGEN J. BRAHMS.....	106
2. JERUSALEM C. PARRY.....	108
3. HULLÁMZÓ BALATON NÉPDAL.....	110
4. SPRING CAROL B. BRITTEN.....	112
5. REQUIEM J. RUTTER.....	114
6. VIOLIN CONCERTO J. BRAHMS.....	116
7. PASSIONSMUSIK NACH DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS J. S. BACH.....	118
8. QUATRE PETITES PRIÈRES DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE F. POULENC.....	120
9. CHICHESTER PSALMS L. BERNSTEIN.....	122
10. VARIATIONS SUR "GOD SAVE THE KING" L. BEETHOVEN.....	124
11. DOMINE DEUS, AGNUS DEI A. VIVALDI.....	126
12. SYMPHONY N.º 4, D.417 F. SCHUBERT.....	128
13. TRIO SONATA BWV 1038 J. S. BACH.....	130
14. CHANSON DES ANDES TRADITIONNEL SUD-AMÉRICAIN.....	132
15. HOME IS A SPECIAL KIND OF FEELING J. RUTTER.....	134

7.

"Une jeune fille" - Anonyme XVIes

1. 2.

U - ne jeu - ne fil - let - te, de no - ble coeur, Plai -
sante et jo - li - et - te, de grand' va - leur.

6

Ou - tre son gré, on l'a ren - due non - net te, ce -

10

la point ne lui haic - te d'où vit en grand' dou - leur.

7.

"Une jeune fillette" - Anonyme XVIIes

1. 2.

U - ne jeu-ne fil - let - te, de no - ble coeur, Plai -
sante et jo - li - et - te, de grand' va - leur.

6

Ou - tre son gré, on l'a ren - due non - net - te, ce -

10

la point ne lui haic - te d'où vit en grand' dou - leur.

7.

"Une jeune fillette" - Anonyme XVIIes

1. 2.

U - ne jeu-ne fil - let - te, de no - ble coeur, Plai -
sante et jo - li - et - te, de grand' va - leur.

6

Ou - tre son gré, on l'a ren - due non - net - te, ce -

10

la point ne lui haic - te d'où vit en grand' dou - leur.

11.

"Kantate: Jesu, der du meine Seele" - J. S. Bach

Tonalidade: Sol menor



Herr! ich glau - be, hilf mir Schwa - chen, lass mich ja ver - za - gen nicht,
du, du kannst mich stär - ker ma - chen wenn mich Sünd' und Tod an - ficht.

Cadência: Perfeita

Cadência: À dominante

5

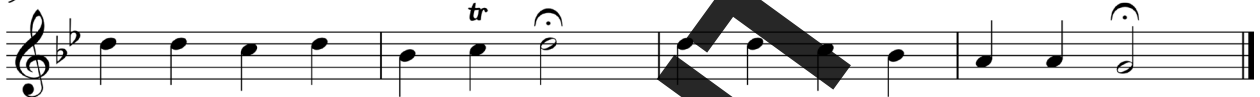


Dei - ner Gü - te will ich tra - en, bis ich fröh - lich wer - de schau - en

Cadência: Perfeita

Cadência: Perfeita

9



dich, Herr Je - su nach dem Streit in der sü - ssen E - wig - keit.

Cadência: À dominante

Cadência: Perfeita, Picarda

11.

"Kantate: Jesu, der du meine Seele" - J. S. Bach

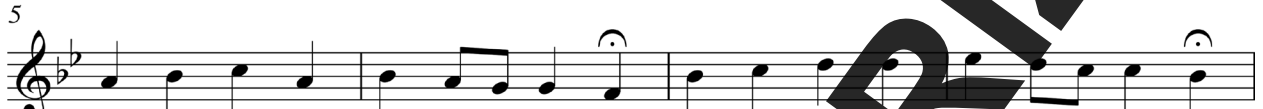
Tonalidade: _____



Herr! ich glau - be, hilf mir Schwa - chen, lass mich ja ver - za - gen nicht;
du, du kannst mich stär - ker ma - chen wenn mich Sünd' und Tod an - ficht.

Cadência: _____

Cadência: _____



Dei - ner Gü - te will ich trau - en, bis ich fröh - lich wer - de schau - en

Cadência: _____

Cadência: _____



dich, Herr Je - su nach dem Streit in der sü - ssen E - wig - keit.

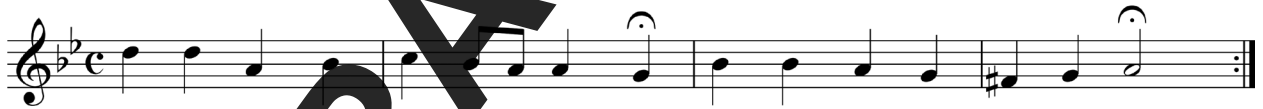
Cadência: _____

Cadência: _____

11.

"Kantate: Jesu, der du meine Seele" - J. S. Bach

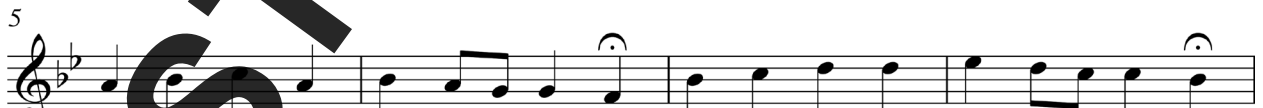
Tonalidade: _____



Herr! ich glau - be, hilf mir Schwa - chen, lass mich ja ver - za - gen nicht;
du, du kannst mich stär - ker ma - chen wenn mich Sünd' und Tod an - ficht.

Cadência: _____

Cadência: _____



Dei - ner Gü - te will ich trau - en, bis ich fröh - lich wer - de schau - en

Cadência: _____

Cadência: _____



dich, Herr Je - su nach dem Streit in der sü - ssen E - wig - keit.

Cadência: _____

Cadência: _____

6. Ditado por memorização

"Petrushka" - I. Stravinsky

Allegro giusto ♩ = 116

The image shows a musical score for a dictation exercise. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The tempo is marked **Allegro giusto** with a quarter note equal to 116 beats per minute. The second staff starts with a measure rest for 4 measures. The third staff starts with a measure rest for 7 measures and ends with a dynamic marking of *ff*. A large, diagonal watermark reading "AMOSTRA AUTORIZADA" is overlaid across the entire page.

6.

"Petrushka" - I. Stravinsky

Allegro giusto ♩ = 116

Musical score for measures 6, 7, and 8 of "Petrushka" by I. Stravinsky. The score is in 2/4 time and features three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff is marked with the number 4. The third staff is marked with the number 7 and ends with a dynamic marking of *ff*. A large diagonal watermark "AMOSTRA AUTORIZADA" is overlaid on the score.

6.

"Petrushka" - I. Stravinsky

Allegro giusto ♩ = 116

Musical score for measures 6, 7, and 8 of "Petrushka" by I. Stravinsky. The score is in 2/4 time and features three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff is marked with the number 4. The third staff is marked with the number 7 and ends with a dynamic marking of *ff*. A large diagonal watermark "AMOSTRA AUTORIZADA" is overlaid on the score.

14.

"Concerto d'Aranjuez" - J. Rodrigo

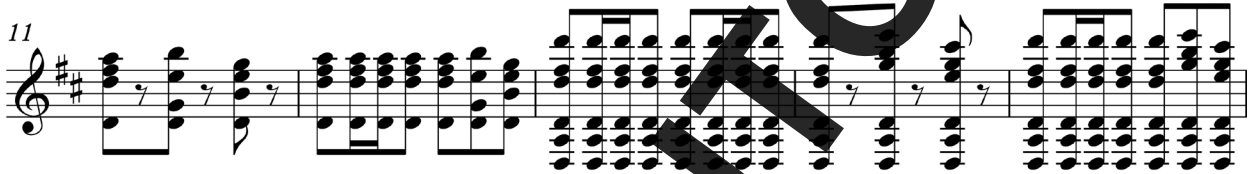
Guitarre



6



11



16



21



24



14.

"Concerto d'Aranjuez" - J. Rodrigo

Guitarre $\frac{6}{8}$

6

11

16

21

24 (...)

A pair of scissors icon is located at the end of the first system.

14.

"Concerto d'Aranjuez" - J. Rodrigo

Guitarre $\frac{6}{8}$

6

11

16

21

24 (...)

8.

"Quatre petites prières de Saint François d'Assise" - F. Poulenc

Bien calme ♩ = 60

Ténor Solo



O mes très chers frè - res et mes en - fants bé - nis pour

4
tous - te l'é - ter - ni - té, é - cou - tez

6
moi, é - cou - tez la voix de vo - tre Père.

8.

"Quatre petites prières de Saint François d'Assise" - F. Poulenc

Bien calme ♩ = 60

Ténor Solo

O mes très chers frè - res et mes en - fants bé - nis pour
4
tou - te l'é - ter - ni - té, é - cou - tez
6
moi, é - cou - tez la voix de vo - tre Pè - re.

8.

"Quatre petites prières de Saint François d'Assise" - F. Poulenc

Bien calme ♩ = 60

Ténor Solo

O mes très chers frè - res et mes en - fants bé - nis pour
4
tou - te l'é - ter - ni - té, é - cou - tez
6
moi, é - cou - tez la voix de vo - tre Pè - re.

11.

"Domine Deus, Agnus Dei" - A. Vivaldi

Adagio

Alto solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne

5

De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

AMOSTRA AUTORIZADA

11.

"Domine Deus, Agnus Dei" - A. Vivaldi

Adagio

Alto solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne
5
De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

11.

"Domine Deus, Agnus Dei" - A. Vivaldi

Adagio

Alto solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne
5
De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.